

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLAS IV – VII Z PRZEDMIOTU MUZYKA W SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. J. KORCZAKA W BOGUSZYNIE.

OGÓLNE ZASADY OBOWIĄZUJĄCE NA LEKCJACH MUZYKI:

- Uczeń jest zobowiązany aktywnie w niej uczestniczyć.
- Uczeń powinien być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową.
- W przypadku nieobecności na lekcji uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszytu przedmiotowym.
- Uczniowie nieobecni na kartkówce są zobowiązani napisać zaległe pisemne formy sprawdzania wiedzy w ciągu tygodnia (w przypadku krótkiej nieobecności, natomiast w przypadku dłuższej nieobecności w ciągu dwóch tygodni). Jeżeli uczeń nie napisze kartkówki w uzgodnionym z nauczycielem terminie, nauczyciel wpisuje do dziennika ocenę niedostateczną.
- Kartkówki nie muszą być zapowiedziane i obejmują materiał z trzech ostatnich tematów lekcyjnych.
- Prace pisemne są udostępniane do wglądu uczniom i rodzicom w celu zapoznania się . Rodzice mają wgląd do prac podczas wywiadówek, "drzwi otwartych ".
- Nieobecność ucznia na lekcji nie zwalnia go z przygotowania się do lekcji (odpowiedź ustna, możliwość pisania kartkówki, zadanie domowe). Wyjątek stanowi dłuższa nieobecność ucznia spowodowana chorobą.
- Ocenie podlega także aktywność ucznia na lekcjach. Przez aktywność na lekcji rozumiemy: częste zgłaszanie się na lekcji i udzielanie poprawnych odpowiedzi, rozwiązywanie przykładów ćwiczeniowych. Aktywność na lekcji nagradzana jest oceną, plusem lub ustną pochwałą. O ilości przyznanych plusów decyduje nauczyciel, biorąc pod uwagę stopień trudności rozpatrywanego przez ucznia problemu oraz możliwości intelektualne ucznia.
- Uczeń, który w trakcie realizacji materiału na lekcji nie bierze czynnego udziału (nie wykonuje przewidzianych zadań, ćwiczeń, nie uzupełnia kart pracy) lub uniemożliwia prowadzenie zajęć, czy też wykonuje czynności nie związane z biegiem lekcji otrzymuje minus, który traktowany będzie w kategorii praca na lekcji. Za zgromadzone 4 minusy uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
- Uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu przedmiotowego. Przy ocenianiu zeszytu przedmiotowego nauczyciel bierze pod uwagę systematyczność, poprawność i staranność prowadzenia notatek, które mają wpływ na ocenę za prowadzenie zeszytu przedmiotowego.
- Uczeń ma obowiązek wklejania do zeszytu przedmiotowego otrzymywanych od nauczyciela kart pracy, przykładowych zadań, ćwiczeń do lekcji. Za każdy brak w zeszycie

przedmiotowym otrzymanych od nauczyciela materiałów uczeń otrzymuje minus, co w dalszej kolejności skutkuje oceną niedostateczną (4 minusy ocena niedostateczna).

- Uczeń na początku lekcji zgłasza brak zeszytu przedmiotowego. Informacja ta jest odnotowana w dzienniku lekcyjny a obowiązkiem ucznia jest uzupełnienie brakującej notatki w zeszycie. Jeżeli na kolejną lekcję uczeń nie uzupełnił notatek w zeszycie otrzymuje kolejny minus (4 minusy ocena niedostateczna).
- Uczeń na początku lekcji zgłasza brak zadania domowego i otrzymuje minus (4 minusy ocena niedostateczna). Jeżeli uczeń nie zgłosi na początku lekcji braku zadania domowego otrzymuje ocenę niedostateczną. Obowiązkiem ucznia jest wykonanie zaległego zadania domowego. Po wykorzystaniu limitu określonego powyżej uczeń otrzymuje za każdy brak zadania ocenę niedostateczną.
- Ocena jest jawna dla ucznia.

Tryb ustalania oceny semestralnej i końcoworocznej:

1. Ocena semestralna wynika z ocen cząstkowych i nie jest średnią arytmetyczną.
2. Na koniec semestru uczeń nie może dodatkowo odpowiadać, by uzyskać wyższą ocenę od proponowanej.

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:

Wiedza:

Znajomość wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej w szczególności z zakresu historii muzyki (epoki, kierunki i ich przedstawiciele), polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i notacji nutowej oraz rozumienie ich znaczenia, swobodne posługiwanie się właściwą terminologią, znajomość budowy typowych form muzycznych.

Umiejętności:

Wykorzystanie poznanych pojęć, terminów i zagadnień muzycznych w praktyce, wykorzystywanie w/w w trakcie wykonywania i słuchaniu muzyki, prowadzenia rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.

Wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, z ciekawą interpretacją (w tym: śpiew, ćwiczenia rytmiczne, gra na instrumentach – flet prosty, instrumenty perkusyjne), wykonywanie tańców, improwizowanie i komponowanie prostych struktur dźwiękowych i układów taneczno-ruchowych, przedstawianie cech i charakteru słuchanych i wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

Analiza i interpretacja tekstów kultury:

Interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech i budowy, przedstawianie

własnego stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Postawa - stosunek do przedmiotu

- sumienność w wykonywaniu obowiązków ucznia (przygotowanie do zajęć),
- punktualność, stosowanie się do poleceń, zdyscyplinowanie w trakcie lekcji,
- poprawne, systematyczne i estetyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć lekcyjnych,
- podejmowanie i wykonywanie dodatkowych zadań poszerzających zakres wiedzy i umiejętności,

Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- Wypowiedź ustna.
- Ćwiczenia z zakresu realizowanego programu:
 - śpiew,
 - realizacja ćwiczeń słuchowych, rytmicznych, melodycznych,
 - gra na instrumentach perkusyjnych i melodycznych, wykonanie akompaniamentu rytmicznego, wykonanie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej,
 - realizacja form muzyczno-ruchowych,
 - umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki, wiedzę z zakresu kultury muzycznej, a także w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach;
- Kartkówka, jako forma odpowiedzi,
- Aktywność i zaangażowanie na lekcji,
- Zadania domowe,
- Udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających zaangażowania muzycznego,
- Szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły,
- Zeszyt przedmiotowy (kryteria: poprawność treści, systematyczność prowadzenia, czytelność i przejrzystość, staranność i estetyka).

S. Roszyk